

يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

علم الصرف

1. ما الفعل المعتل المثال فيما يأتي؟
أ- وعد. ب- وصام.
ج- دعا. د- روى.
2. ما المبنى الصرفي لكلمة (شكور) في قوله تعالى: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ" ؟
أ- اسم فاعل. ب- مصدر.
ج- صفة مشبهة. د- صيغة مبالغة.
3. ما اسم المفعول من الفعل (رجا) ؟
أ- مَرَجَوْ. ب- مَرَجِي.
ج- راج. د- مُرْجِي.
4. ما المعنى الذي اكتسبه الفعل (تجاهلت) من الزيادة الصرفية في قول الشاعر:
ولما رأيتُ الجهلُ في الناسِ فاشياً تجاهلتُ حتى ظنُّ أنِّي جاهلُ
أ- التدرج. ب- المشاركة.
ج- التكلّف. د- التظاهر.
5. ما الصيغة الصرفية لكلمة (الدُّبْحَة) في قول الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " إذا نبحتم فأحسنوا الدُّبْحَة؟"
أ- اسم مرّة. ب- اسم هيئة.
ج- صيغة مبالغة. د- مصدر صريح.
6. أيّ العبارات الآتية تتضمن مصدراً صناعياً؟
أ- نهى الإسلام عن الاتكالية.
ب- اللغة العربية لغة القرآن.
ج- قضية فلسطين قضية العرب المحورية.
د- تتلمذنا على يد معلمة وطنية.
7. علام دلت كلمة (مَطَّلَع) في قوله تعالى: " (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَّلَعِ الْفَجْرِ)؟"
أ- اسم مكان. ب- اسم زمان.
ج- مصدر ميمي. د- اسم مفعول.
8. ما العبارة الصحيحة في وصف حرف العلة في الفعل(رَضِيَ) ؟
أ- أصل الياء واو تطرفت وسبقت بكسرة فقلبت ياءً.
ب- الياء أصلية لم تتعرض لأي عملية إعلال.
ج- أصلها واو فُلِبِت ياءً شذوذاً.
د- أصل الياء ألف فُلِبِت ياء بسبب كسر ما قبلها.
9. ما أصل كلمة (اصطبر) قبل الإبدال في قوله تعالى: " وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا؟"
أ- اصْطَبِر. ب- اسْطَبِر.
ج- اصْضَبِر. د- ائْصَبِر.
10. ما حكم الإدغام في كلمة (اغضض) التي تحتها خط من قوله تعالى "واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير" ؟
أ- واجب. ب- جائز.
ج- ممتنع. د- شاذ.

11. من أي الأفعال الآتية أخذ اسم المفعول (مشيد) في قوله تعالى: " وَبِنُرٍ مُعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ؟"
أ- شَيِّدٌ. ب- أَشَادَ.
ج- شَادَ. د- شَدَّ.
12. ما الوزن الصرفي لكلمة (يَحْشَن) في قوله تعالى: " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يَحْشَن إلا الله؟"
أ- يَفْعَلُ. ب- يَعْلُ.
ج- يَفْلُ. د- يَفْعُ.
13. ما تصغير كلمة (غار) ؟
أ- غَوَيْرٌ. ب- غُيِيرٌ.
ج- غَوَيْرٌ. د- غُيِيرٌ.
14. ما النسبة الصحيحة إلى (قَرِيْظَةٌ) ؟
أ- قُرَيْظِيٌّ. ب- قَرِيْظِيٌّ.
ج- قَرُوْظِيٌّ. د- قَرُوْظِيٌّ.
15. إلى أي نوع من أنواع النحت تنتمي كلمة (جَعْفَل)؟
أ- النحت الاسمي. ب- النحت الفعلي.
ج- النحت الوصفي. د- النحت النسبي.
16. أي الأسماء الآتية مجموع جمع قلة ؟
أ- فَيُودٌ. ب- مَسَاجِدُ.
ج- قُضَاةٌ. د- أَعْمَدَةٌ.
17. ما نوع همزة الاسم الممدود الوارد في قوله تعالى: "واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم ؟"
أ- أصلية. ب- زائدة للدلالة على الجمع.
ج- منقلبة عن واو. د- منقلبة عن ياء.
18. كيف تُنْتَهَى الاسم المقصور (الأولى) ؟
أ- الأَوْلَانِ. ب- الأَوْلِيَانِ.
ج- الأَوْلَتَانِ. د- الأَوْلِيَتَانِ.
19. ما نوع الإعلال الذي حدث في كلمة (مُكْرِم) في قولنا: (وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ)؟
أ- الإعلال بالنقل. ب- الإعلال بالحذف.
ج- الإعلال بالقلب. د- الإعلال بالتسكين.
20. ما الكلمة التي تدل على صيغة منتهى الجموع مما يأتي؟
أ- أخبار. ب- أقوام.
ج- رُسُلٌ. د- حدائق.

مختارات من الشعر العربي القديم

21. من هو الشاعر العباسي الذي اشتهر بالوصف؟
أ- الفرزدق. ب- البحتري.
ج- البوصيري. د- ابن خفاجة.

- 22 ما المقصود بـ "الراح"؟ في قول الشاعر:
فما يحبسُ الرّاحَ التي أنتِ خُلُها
وما يمنع الأوتار أن تترنما
- أ- الخمرة.
ب- الراحة.
ج- اليد.
د- الرائحة.
- 23 ما ديوان الحماسة "حماسة أبي تمام" ؟
أ- مختارات جمعها أبو تمام من أشعار العرب.
ب- مختارات جمعها أبو تمام من شعره.
ج- مختارات من شعر أبي تمام في موضوع الحماسة.
د- أشهر قصيدة نظمها أبو تمام.
- 24 أين وقع الجناس في قول أبي تمام:
بيض الصفائح لا سود الصفائح في
متونهن جلاء الشك والريب
- أ- بين "بيض" و"سود".
ب- بين "الصفائح" و"الصفائح".
ج- بين "الشك" و"الريب".
د- لا جناس في البيت الشعري.
- 25 بأي صفة من الصفات الآتية عرف شعر "حسان بن ثابت"؟
أ- شعر المعلقات.
ب- شعر المقطوعات الطويلة.
ج- شعر الهجاء.
د- شعر المقطوعات القصيرة.
- 26 ما القصيدة التي عارضتها "البردة" ونالت شهرة واسعة في المعارضة والشرح والتفسير؟ هي قصيدة:
أ- كعب بن زهير.
ب- حسان بن ثابت.
ج- البحتري.
د- الفرزدق.
- 27 من المقصود فيما تحته خط في قول الشاعر:
أيضحك مأسورٌ ، وتبكي طليقةٌ
ويسكتُ محزونٌ ، ويندبُ سـالٍ
- أ- الشاعر/ حبيته .
ب- الشاعر/ طليقته.
ج- سيف الدولة / الحبيبة .
د- أبو فراس الحمداني/ الحمامة.
- 28 ما المقصود بـ " البيض"؟ في قول الشاعر :
على آثارنا بيضٌ حسانٌ
أخذن على بعولتهن عهداً
- أ- السيوف.
ب- النساء.
ج- المال.
د- القوت.
- 29 ماذا يمثل قول الفرزدق الآتي من الخصائص الفنية:
وأطلس عسالي وما كان صاحباً
دعوت بناري موهناً فأتاني
- أ- مجازة الشعراء السابقين في الوقوف على الأطلال.
ب- مخالفة الشعراء السابقين في عدم الوقوف على الأطلال .
ج- ولعه بالمعارضات.
د- ولعه بالنقائض.

- 30 من قائل هذا البيت:
- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تُزود
- أ- أبو الطيب المتنبي.
ب- أبو الطيب الرندي.
ج- طرفة بن العبد.
د- عمرو بن كلثوم.
- 31 في أي فن من الفنون الآتية اشتهر ابن خفاجة؟
- أ- وصف المعارك
ب- تمجيد الملوك
ج- الهجاء
د- وصف الطبيعة
- 32 ما المقصود بـ "الدار" في قول الشاعر:
وهذه الدار لا تَبْقِي على أحدٍ
ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ
- أ- البيت.
ب- الدنيا.
ج- الآخرة.
د- لا شيء مما ذكر.
- 33 فيمن قيلت قصيدة ابن سناء الملك :
لست أدري بأي فتح تهني
يا مُنيل الإسلام ما تمنى
- أ- صلاح الدين الأيوبي بمناسبة فتح بلاد الشام.
ب- المعتصم بمناسبة فتح عمورية.
ج- في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمناسبة فتح مكة.
د- لا شيء مما ذكر.
- 34 في أي المناسبات جاء قول البوصيري :
يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً
مني إليك ولو أنصفت لم تَأْم
- أ- الغزل العذري.
ب- مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم).
ج- الفخر.
د- النسب.
- 35 ما هو الفن الذي ابتكره الأندلسيون؟
- أ- الخمريات.
ب- المعارضات.
ج- النقائض.
د- الموشحات.
- 36 ما هو الأدب الذي كثر فيه رثاء المدن:
- أ- الأدب العباسي .
ب- الأدب الأندلسي.
ج- الأدب المملوكي.
د- الأدب الأموي.
- 37 ما هو الأدب الذي ارتبط اسمه بلباس المرأة؟
- أ- المعلقات.
ب- المرثيات.
ج- الموشحات.
د- المذهبات.
- 38 في أي غرض قال الشاعر هذا البيت:
ولستُ بحلال التَّلَاعِ مخافةً
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القوم أرفدٍ
- أ- الفخر.
ب- الغزل.
ج- الرثاء.
د- الهجاء.

39 ما الكتاب الذي لا يعد من كتب الأدب؟

- أ- العقد الفريد.
ب- عيون الأخبار.
ج- الكامل.
د- البداية والنهاية.

40 درس الأدب العربي - نشأته وتطوره- من خلال تقسيمه إلى عصور، فعلى أي أساس تم هذا التقسيم؟

- أ- سياسي.
ب- اقتصادي.
ج- اجتماعي.
د- أدبي.

كتاب خاص في تاريخ الأدب الحديث

41 واحدة من الأسماء الآتية تمثل أثر الصحافة ودورها في الأدب الحديث:

- أ- وحي القلم.
ب- الهلال.
ج- شهرزاد.
د- النظرات.

42 من هو الأديب العربي الذي تزعم المسرح الذهني؟

- أ- إميل زولا.
ب- مصطفى لطفي المنفلوطي.
ج- توفيق الحكيم.
د- نجيب محفوظ.

43 أي السمات الآتية ليست من سمات جماعة أبولو؟

- أ- الثورة على التقليد.
ب- التعقيد في اللفظ والمعنى.
ج- التغني بالطبيعة.
د- الرجوع إلى النفس والذات.

44 ما أهم الموضوعات التي تناولها الأدب المهجري؟

- أ- الثورة على الثنائية.
ب- هجرة الطبيعة.
ج- الدعوة إلى الثنائية.
د- الملهة.

45 من أكثر من التزم بشعر المعارضة؟

- أ- شعراء الإحياء.
ب- شعراء الشعر الحر.
ج- شعراء الديوان.
د- الرابطة القلمية.

46 بمن تأثر "طه حسين" في قضية انتحال الشعر؟ بالمستشرق:

- أ- بلاسيوس.
ب- بوني باركر.
ج- مرجليوث.
د- فلوتن.

47 ما الوحدات الثلاث التي اعتمدها الكلاسيكيون في الأدب التمثيلي؟ هي:

- أ- الموضوع والمكان والزمان.
ب- التراجيديا والملهة والكوميديا السوداء.
ج- المقدمة والعرض والخاتمة.
د- لا شيء مما ذكر.

48 أي المذاهب الآتية تعد "تراسل الحواس" خاصة من خصائصه؟

- أ- الاجتماعي.
ب- الواقعي.
ج- الرمزي.
د- الكلاسيكي.

49 من من أعلام الشعر المغربي الحديث؟

- أ- أدونيس ومحمد بنيس.
ب- الساعاتي والبارودي.
ج- علال الفاسي ومحمد بنيس.
د- الماغوط وعبد الكريم الكرمي.

50 بأي مجلة ارتبطت قصيدة النثر؟ بمجلة:

- أ- شعر.
ب- الهلال.
ج- السائح.
د- الأديب.

- 51 من رواد الشعر الحر؟
- أ- بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي.
ب- أدونيس وأنسي الحاج ومحمد الماغوط.
ج- أدونيس ومحمد بنيس ومحمود درويش.
د- نازك الملائكة وأدونيس وعلال الفاسي.
- 52 علام يقوم الشعر الحر؟ على :
- أ- تعدد التفعيلة ووحدة القافية.
ب- وحدة التفعيلة وتحرر القافية.
ج- تعدد التفعيلة وتعدد القافية .
د- التحرر من الوزن والقافية.
- 53 من صاحب ديوان " عشيات وادي اليايس "؟
- أ- أدونيس.
ب- إبراهيم طوقان.
ج- مصطفى وهبي التل.
د- نبيلة الخطيب.
- 54 لماذا وظف " عرار " المفردة الشعبية في شعره؟
- أ- انتصاراً للعامية مقابل اللغة الفصيحة .
ب- توظيفاً لقوة الدلالة في السياق الشعري.
ج- لأنه شاعر شعبي .
د- لا شيء مما ذكر .
- 55 من هي الشاعرة التي وظفت اسم قريتها " الباذان " كثيراً في شعرها؟ هي:
- أ- نازك الملائكة.
ب- فدوى طوقان.
ج- نبيلة الخطيب.
د- ليلى الأطرش.
- 56 من هم " شعراء المقاومة " ؟
- أ- عبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي وحسن البحيري.
ب- إبراهيم طوقان وفدوى طوقان وأبو سلمى.
ج- هارون هاشم رشيد ونبيلة الخطيب وفدوى طوقان.
د- محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد.
- 57 ما نوع الواقعية التي تعنى بتسجيل الواقع كما هو بخيره وشره دون هدف توجيهي؟ هي الواقعية:
- أ- التشاؤمية.
ب- الاشتراكية.
ج- التسجيلية.
د- التوجيهية.
- 58 ما الاتجاه الذي يدعو الشاعر إلى التعبير عن نفسه وأن يستمد شعره من حياته لا من ذاكرته ؟ هو:
- أ- الوجداني.
ب- الكلاسيكي.
ج- الرمزي.
د- الواقعي.
- 59 ما الاتجاه الذي اهتم باللغة الخطابية؟ هو الاتجاه:
- أ- الوجداني.
ب- الاجتماعي.
ج- الواقعي.
د- الكلاسيكي.
- 60 في أي بلد ظهر الاتجاه الرومانسي:
- أ- أمريكا.
ب- إيطاليا.
ج- لبنان.
د- فرنسا.

مدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض

61. ما المنهج الذي يتناول النص من الداخل؟ هو:
- أ- المنهج النفسي. ب- المنهج التاريخي.
ج- المنهج الاجتماعي. د- المنهج الشكلاني الروسي.
62. إلى أي الأغراض الشعرية الآتية ينسب قول الشاعر:
جوّد الرجال من الأيدي وجودهم
من اللسان فلا كانوا ولا الجود
- أ- الهجاء. ب- الرثاء.
ج- الفخر. د- المدح.
63. من قائل البيت الآتي؟:
تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرد يني باكياً
- أ- أبو الطيب المتنبي. ب- مالك بن الربيع.
ج- تيسير السبول. د- فدوى طوقان.
64. في رواية (اللس والكلاب) من التي إذا خطرت في نفس سعيد " انجاب عنها الحر والغبار والبغضاء والكدر...؟"
- أ- نور. ب- سناء.
ج- نبوية. د- أمه.
65. ما الخطبة البتراء؟
- أ- الخطبة التي لا تبدأ بالتحميد. ب- الخطبة التي تبدأ بالتحميد.
ج- الخطبة التي تنتهي بالتحميد. د- الخطبة التي لا تنتهي بالتحميد.
66. قال علي بن أبي طالب في خطبته " فأبيتم عليّ إباء المخالفين الجفاة والمنابذين العصاة... " فما العلاقة ما بين لفظتي (الجفاة - العصاة)؟
- أ- جناس. ب- طباق.
ج- سجع. د- مقابلة.
67. من هو عيسى بن هشام؟
- أ- الراوي في الحديث الشريف. ب- الراوي في مقامة بديع الزمان الهمذاني.
ج- الراوي في مسرحية بجمال يون. د- الحكم في خطبة علي بن أبي طالب.
68. أي الخصائص الآتية ليست من خصائص المقالة؟
- أ- الذاتية. ب- النثرية.
ج- الجزئية. د- الشعرية.
69. ما البيت في الموشحة؟
- أ- العجز والصدر. ب- الدور والقفل.
ج- المطلع. د- القفل.
70. في أي الفنون الآتية يعد "ابن قزمان" رانداً؟
- أ- الزجل. ب- الشعر الحر.
ج- الموشحات. د- المقامات.
71. ماذا نقصد بشعر التفعيلة؟
- أ- قصيدة النثر. ب- الشعر المنثور.
ج- الزجل. د- الشعر الحر.

72. علام يقوم نظام البيت في الشعر العمودي؟
- أ- نظام الشطر.
ب- نظام السطر.
ج- المقطع.
د- السمط.
73. ماذا نسمي آخر جزء " التفعيلة الأخيرة" من صدر البيت في الشعر العمودي؟
- أ- ضرباً.
ب- عروضاً.
ج- سمطاً.
د- غصناً.
74. ما البحر الذي يتكون من (فاعِلن) ويتكرر ثماني مرات؟
- أ- البسيط.
ب- الطويل.
ج- الرجز.
د- المتدارك.
75. ماذا يقصد بمصطلح "التخلص" في الشعر؟
- أ- الخروج من بحر شعري إلى بحر آخر.
ب- نهاية القصيدة.
ج- الخروج من غرض شعري إلى غرض آخر.
د- الخروج من وحدة التفعيلة إلى تعدد التفعيلات.
76. ما " لغة الآي أي"؟ هي عنوان :
- أ- قصة.
ب- رواية.
ج- قصيدة.
د- مسرحية.
77. ما الفكرة الرئيسية التي تناقشها مقالة " القشور واللباب"؟
- أ- الهجرة من الريف إلى المدينة.
ب- الصراع ما بين الباطن والظاهر.
ج- التفاضل ما بين الذكر والأنثى.
د- الصراع ما بين الفن والحياة.
78. من هو مؤلف مسرحية "بجماليون"؟
- أ- محمود الحديدي.
ب- عباس محمود العقاد.
ج- توفيق الحكيم.
د- نجيب محفوظ.
79. يقول الشاعر:
- خذاني فجرّاني بيُردي إليكما
فقد كنتُ قبل اليوم صعباً قيادياً
- ما معنى "البرد"؟
- أ- البرد الشديد.
ب- الثوب.
ج- نهر بردى.
د- بُرد الحديد.
80. جاء في المقامة البغدادية: [نبت الربيع على دمنته] فماذا تفيد هذه العبارة؟
- أ- كناية عن موته منذ زمن بعيد.
ب- كناية عن حياته.
ج- كناية عن بداية فصل الربيع.
د- كناية عن نهاية فصل الربيع.

- 81 من صاحب البيتين الآتيين :
إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِبَا خليك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فَعَشَ واحداً أو صل أخاك فإِنَّهُ مُقَارِفَ ذَنْبٍ مرةً ومجانبه ؟
أ- حسان بن ثابت.
ب- عنتره بن شداد.
ج- بشار بن برد.
د- ابن الرومي.
- 82 ما الكتاب الذي لا يعدّ من مؤلفات الجاحظ ؟
أ- البخلاء.
ب- البيان والتبيين.
ج- الحيوان.
د- أدب الكاتب.
- 83 ما نوع (ما) في قول ابن الرومي:
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد ؟
أ- نافية.
ب- مصدرية.
ج- زائدة.
د- موصولية.
- 84 في أيّ النصوص الآتية يوجد فعل ينصب مفعولين؟
أ- "إذا صار في يده الدرهم خاطبه ونجاه وفداه".
ب- "زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته".
ج- "فرجع إلى أهله وردّ الدرهم إلى كيسه".
د- "كان أهله منه في بلاء".
- 85 ما الجملة الصحيحة مما يأتي؟
أ- قرأتُ كلتي القصتين.
ب- إلتقى في مكتبه وزيرَ الإعلام.
ج- عمّان إربد والزرقاء مدن أردنية.
د- رغبت في مصافحة هذين الأخوين البطليين.
- 86 ما الذي لا يعدّ من صفات الخبر الإذاعي؟
أ- الإطالة.
ب- الدقة اللغوية.
ج- الوضوح.
د- الموضوعية.
- 87 ما الجملة الصحيحة مما يأتي؟
أ- إنّ تزرعاً تحصداً.
ب- أصبح عدد الفائزين عشرون رجلاً.
ج- زرنا مؤسساتٍ ثقافيةٍ.
د- مَنْ تنقي الله يجعلُ لها مخرج.
- 88 ما الذي لا يعدّ من صفات الرسالة الرسمية الحديثة؟
أ- الطول.
ب- ذكر المرسل والمرسل إليه.
ج- ذكر التاريخ والموضوع.
د- البدء بالتحية.
- 89 ما علامة بناء (يُبَارِين) في قول حسان بن ثابت:
عدمنا خيلنا إنّ لم تَرَوْهَا تثير النقع موعدها كداء
يبارين الأعتة مصعدات على أكتافها الأسل الظماء
أ- السكون.
ب- حذف النون.
ج- الفتحة.
د- حذف حرف العلة.
- 90 ما نوع الفاء في قوله صلى الله عليه وسلم: "إن لم يكن بك عليّ غضب فلا أبالي"؟
أ- العاطفة.
ب- الاستئنافية.

- ج- السببية.
د- الواقعة في جواب الشرط.
- 91 ما محلّ جملة (ملّكته) من الإعراب في قول الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " وأنت ربي إلى من تكلمي ؟ إلى بعيد يتجهمني أم إلى عدو ملكته أمري ؟"
أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل جر مضاف إليه.
ج- في محل نصب حال.
د- في محل جرّ نعت.
- 92 من صاحب البيت الآتي:
بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي ؟
أ- حسان بن ثابت.
ب- ابن الرومي.
ج- بشار بن برد.
د- عنتره بن شداد.
- 93 ما محلّ جملة (تتقلب) من الإعراب في قوله تعالى: " يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ؟"
أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل جر مضاف إليه.
ج- في محل رفع نعت.
د- في محل نصب حال.
- 94 ما علامة بناء الفعل (سألت) في قول عنتره :
هلا سألت القوم يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي ؟
أ- الفتحة المقدرة.
ب- الكسرة.
ج- الفتحة الظاهرة.
د- السكون.
- 95 ما أشهر مسرحيات فرح أنطون التي ألفها؟
أ- الساحرة.
ب- أوديب الملك.
ج- تاريخ المسيح.
د- السلطان صلاح الدين.
- 96 ما نوع الواو في قول عنتره (وحليل) في بيته الآتي:
وحليل غانية تركت مجدلا تمكو فريصته بشدق الأعم ؟
أ- واو زائدة.
ب- واو الحال.
ج- واو العطف.
د- واو ربّ.
- 97 من صاحب النص الآتي : "ولن تكون المرأة في الحياة أعظم من الرجل إلا بشيء واحد ، هو صفاتها التي تجعل رجلها أعظم منها" ؟
أ- محمد السيد.
ب- فرح أنطون.
ج- الجاحظ.
د- مصطفى صادق الرافعي.
- 98 ما الضبط الصحيح لكلمة (النجوم) في القول الآتي : "إن هذه النجوم على الأرض مصابيح ماتم أقيم بليل" ؟
أ- النجوم.
ب- النجوم.
ج- النجوم.
د- النجوم.
- 99 ما الذي يصحّ في الأذان مما يأتي :
أ- الأذان لغة هو الإعلام.
ب- فائدة التكرار في الأذان لفت أنباه السامعين وتقرير حقيقة الموضوع.
ج- شرع الأذان في السنة الأولى للهجرة (622م).
د- ما ذكر كنهه محتمل صحيح.
- 100 من مؤلف قصة ثورة الندم ؟
أ- العقاد.
ب- نجيب محفوظ.
ج- فرح أنطون.
د- محمد السيد.

انتهت الأسئلة